

استخدام الـايتامين كوسيط لنقل بعض تأثيرات الطباعة لزخرفة وتطريز مكملات الملابس المنتجة من الأقمشة لتناسب المرأه العاملة

د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري
قسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة- المنصورة- ج.م.ع.

الملخص العربي:

يهدف البحث إلى الاستفادة من قماش الـايتامين كوسيط في عملية الطباعة بالاستنسل على القماش المنسوج(الكتان) بدلا من أسلوب التنسيل لإعداد مكملات الملابس مع توظيف كل من أسلوب الطباعة بالاستنسل والتطريز في تجميل وزخرفة المكملات بما يسمح للمرأة العاملة استخدامها بما يحقق المظهر الأنيق الى جانب الاقتصاد في التكلفة.

وتوصلت الدراسة إلى إمكانية استخدام المرأة العاملة للمكملات المنفذة (موضع الدراسة) وأهمية المكملات المصنعة من الأقمشة بالنسبة للمرأة العاملة حيث تعتبر مكملات الزى ذات أهمية كبيرة في اكمال الشكل العام لملابس المرأة وإمكانية تحقيق القيم الجمالية والتقنية في المكملات باستخدام اسلوبى الطباعة والتطريز للأقمشة.

مقدمة Introduction

تعتبر ظاهرة التزين والتخلى ظاهرة إنسانية راقية تطبع عليها الإنسان منذ القدم، وبين الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة بالإضافة إلى العوامل الحضارية المتغيرة ولكن شئ ما يظل ثابتا متصلا مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الانسان فى التزين^(٢٢).

والإكسسوار هو مكملات الزينة التي تساعد على إظهار أناقة المرأة وزينها ، ويعتبر الإكسسوار من الأمور الهامة فى عالم الموضة والأزياء والإكسسوار يمثل جزءا هاما من الملابس، إذ انه يعطى شكلا جديدا وفريدا ومميزا للزى ولهذا الاعتبار يجب ان تتوافر لدينا المعلومات من أنواع الإكسسوار المختلفة مثل الحقائب والأحذية وأربطة العنق والإيشاربات والحقلى- الخ التي تساعد على إبراز جمال المرأة وأناقته^(٢١).

فمكملات الملابس هى التفاصيل السحرية للموضة والتي يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلى بالمظهر الخارجى للفرد، وهى تلك الاضافات التى تزيد او تنقص من المظهر الخارجى للفرد.

وإذا كان اختيار الفرد مناسب لمكملاته ، فإن ذلك يؤدي إلى مزيد من الرقي والشعور بالثقة بالنفس في المظهر الملبسى مما يجعله يبدو أفضل مما هو عليه بالفعل^(١٩).

والإكسسوار هام جدا بالنسبة للزى وللغرد على حد سواء فاستخدام الاكسسوار الذى يلائم الزى من حيث اللون والمناسبة من العوامل التى تزيد من ثقة المرأة بنفسها عمليا واجتماعيا، كما ان خروج المرأة للعمل دفعها الى الاهتمام باستخدام الاكسسوارات المناسبة للفترات المختلفة من النهار، فلصباح اكسسواره كما أن للمساء الاكسسوار المناسب له^(٢١).

ومكملات الملابس المصنوعة من القماش ذات خامات وتقنيات متعددة، فهناك العديد من الاقمشة التى يصلح استخدامها لعمل المكملات فى الاوقات والمناسبات المختلفة، وكذلك هناك العديد من اساليب التقنية التى تستخدم مع هذه الخامات لتبرز جمالها للوصول الى منتج ذو ذوق فنى راقى من مكملات الملابس^(٢).

ومن أهم هذه التقنيات الطباعة والتطريز:

فالطباعة هي الطريقة المستخدمة للحصول على أشكال زخرفية نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع النسيج المعروفة ليكتسب مظهرا جماليا ويحقق وظائف استعمالية تختلف باختلاف ظروف استخدامه.

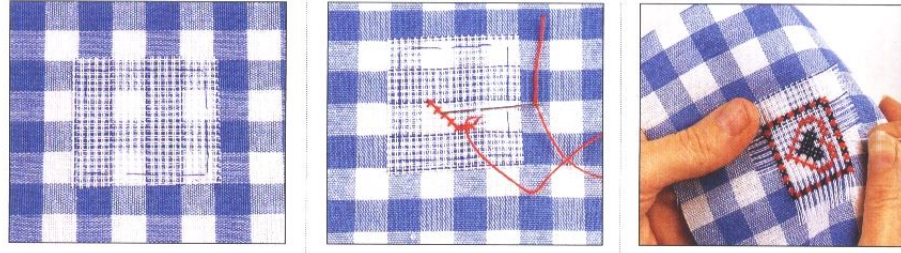
والتطريز يعد أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملابس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة، ولم يكن فن التطريز على مر العصور منفصلا عن الموضة بل كان هناك ارتباط وتكامل بين التطريز وتصميم الزى حيث كانت الزخارف تضاف إلى الملابس ومكملاتها على مر العصور^(٢٤).

مشكلة البحث: Research Problem:

كان من المعتاد استخدام أسلوب التنسيل لأقمشة الإيتامين وذلك عند التطريز على الأقمشة التى لا يمكن عد خيوطها. حيث يتم استخدام قماش الإيتامين كخلفية لعمل الغرز المتقاطعة فوق القماش وذلك كما هو موضح بالشكل رقم (١)

حيث فيها يتم تثبيت نسيج الإيتامين فوق القطعة المراد تطريزها على أن يكون الإيتامين أكبر من القطعة المراد تطريزها حتى يسهل تنسيل خيوط الإيتامين بعد الانتهاء من التطريز.

- عند الانتهاء من التطريز نبدأ بقص قماش الإيتامين من حول الوحدة المطرزة.
- مع ملاحظة ترك نهايات طويلة كفاية من خيوط الإيتامين لسحبها.
- يتم سحب كل الخيوط الفردية (بقايا الخيوط) للخارج من خلف الغرز المنفذة. (٢٣)



شكل رقم (١) يوضح طريقة التنسيل (٢٧)

لذا هذه الطريقة تحتاج إلى مهارة عالية وإتقان عند التنسيل حتى لا يتشوه الشكل العام للغرز بعد التنسيل. كما أنها تأخذ وقتا طويلا وخاصة إذا كانت الوحدات المطرزة كبيرة. ومن هنا كانت مشكلة البحث إيجاد حلول بديلة لعمل الغرز الخاصة بقماش الإيتامين على القماش المنسوج بدون استخدام أسلوب تنسيل الإيتامين مع إعطاء تأثيرات زخرفية جميلة وقياس مدى تقبل المرأة العاملة لهذه النوعية من المكملات حيث أن المرأة بطبعها تميل إلى التجديد وتحتاج أيضا إلى مكملات عملية في الاستعمال مع سهولة العناية بها بالإضافة إلى التنوع في الشكل وتجميلها بأسلوب غير تقليدي. ومن هنا كانت تساؤلات البحث:

١. هل يمكن استخدام الإيتامين لنقل تأثيرات الطباعة على القماش.

٢. هل يمكن تطريز التأثيرات الناتجة من استخدام الإيتامين كوسيط لنقل الطباعة.

٣. هل يمكن إنتاج مكملات من القطع الناتجة بعد الطباعة والتطريز.

٤. هل تلائم القطع المنفذة المرأة العاملة.

أهداف الدراسة: Research Aims

١. إيجاد حل بديل لتنسيل الإيتامين عند استخدامه في التطريز على القماش.

٢. استخدام الإيتامين كوسيط لنقل تأثيرات الطباعة.

٣. تحقيق قيم جمالية ونفعية باستخدام الطباعة والتطريز على المكملات المصنعة من الأقمشة.
٤. دراسة مدى تقبل المرأة العاملة لنوعية المكملات المنتجة من حيث (الاسلوب، التصميم الزخرفي، التطريز، الخامة، الناحية التسويقية والجمالية).

أهمية الدراسة: Research Importance

١. تنمية القدرة الفنية والتصميمية والتطبيقية لدى المهتمين بدراسة الأشغال اليدوية.
٢. الاستفادة من هذه الدراسة في زخرفة مكملات الملابس وإظهارها بشكل جمالي مبتكر.
٣. الحصول على مكملات عملية في الاستعمال مع سهولة العناية بها.

فروض الدراسة: Research Assumptions

١. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأسلوب المستخدم وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة.
٢. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التصميم الزخرفي وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة.
٣. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التطريز وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة.
٤. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الخامة المستخدمة في تنفيذ المكمل وتقبل المرأة العاملة له.
٥. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الناحية التسويقية وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة.
٦. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مكملات ملابس المنفذة بأسلوب الطباعة والتطريز باستخدام الإيتامين كوسيط وإثراء العمل الفني مما يعطى إحساسا جماليا يختلف عن الأساليب التطبيقية الأخرى.

حدود البحث: Research Limits

نوعية : (أ) قماش الكتان لإنتاج المكملات

قماش إيتامين كوسيط

(ب) تصميمات زخرفية تصلح للطباعة بالاستنسل

(ج) أسلوب الطباعة بالاستنسل (استنسل – ألوان الطباعة)

(د) أسلوب التطريز اليدوي وخاماته (خيوط – شرائط- كردون)

بشرية: المرأة العاملة من مهن مختلفة لعرض المنتجات عليهم وتقييمها من خلال بنود الاستمارة.

أدوات البحث: Research Tools

١. استمارة التقييم حيث تتكون من خمسة محاور وكل محور يشتمل على مجموعة من البنود.
٢. الأسلوب الاحصائي.

منهج البحث: Research Curcumas

المنهج التجريبي

١. عرض الاستمارة على المحكمين من اساتذة الجامعة للحكم على البنود.
٢. عرض المكملات على المرأة العاملة للحكم على المكملات وفقا لبنود الاستمارة وعددهم (٣٠ امرأة عامله).
٣. استخدام التحليل الاحصائي للوصول الى النتائج.

مصطلحات البحث: Research Idioms

الطباعة: Printing

النقوشات السطحية أو زخرفة سطوح الأقمشة باستخدام ألوان غير قابلة للذوبان في الماء أو صبغات ثابتة في تكوينات تكرارية منتظمة^(١٤).

التطريز: Embroidery

اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدان) ويقابلها في اللغة الإنجليزية (Embroidery)، وفي اللغة الفرنسية (Brodaie)، والفعل يطرز أى يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين^(٢٥).

التصميم الزخرفي: The decorative design

هو ترجمة لموضوع معين بفكره مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل في طياتها قيما فنية^(٥).

مكملات الزى: Accessories

- عبارة عن الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر فهي على سبيل المثال الحقائب والأحزمة والقبعات والأحذية والقفازات والكرافات والحلى ، أى انها الاشياء الثانوية التي قد ترتدى مع الثياب وعادة لا يمكن الاستغناء عنها لانها تكمل المظهر الكلى للفرد^(١١).

- مكملات الملابس عبارة عن قطع أو إضافات تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره للوصول الى الأناقة، وقد أصبح لمكملات الملابس دوراً أساسياً في اشكال المظهر الملبسى للمرأة حيث يعطيها مزيداً من التأنق ويبرز جمال ملبسها مهما كان بسيطاً^(٣).

الدراسات السابقة:

دراسة (١): نادية محمود خليل ١٩٨٨ بعنوان " مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدى المرأة العاملة" (٢٠):

تهدف الدراسة إلى دراسة أنواع مكملات الملابس المختلفة والتعرف على دور كل منها في إضافة لمسات الجمال للملبس كذلك التعرف على افضل اساليب اختيار تلك المكملات وكيفية توافقها مع الملابس بالإضافة الى خلق دولا ب ملابس اقتصادى للمرأة العاملة قوامة الى جانب الملابس قطع المكملات الملائمة.

وتوصلت الى أن استخدام مكملات الملابس لها دور فى تخفيض المنفق على الملابس كما ان الاهتمام باختيار الملبس المناسب ومكملاته يؤثر على الراحة النفسية والثقة بالنفس لدى المرأة العاملة.

دراسة (٢): رباب فرج إبراهيم ٢٠٠٢ بعنوان " إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية ومبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسى" (٨):

تهدف الدراسة إلى توفير ملابس مبتكرة للمرأة تعتمد على إضافة المكملات بنوعها (المتصلة – المنفصلة) وتوضيح الأساليب المستخدمة فى تنفيذ هذه النوعية من الملابس ومكملاتها للوصول الى مظهر مناسب وأنيق بالإضافة الى ترشيد الإنفاق على ملابس المرأة الخارجية من خلال الاستخدام الامثل لمكملات الملابس بنوعها.

وتوصلت الدراسة الى أن استخدام مكملات الملابس يضىف على المرأة ومظهرها الملبسى أناقة ورونقها وجمالاً اذا استخدمت بأسلوب فنى وذوق جميل وان استخدام مكملات الملابس مع الملبس يساعد كثيراً على ترشيد الاستهلاك عن طريق إمكانية الظهور بأكثر من مظهر أنيق باستخدام زى واحد بمساعدة المكملات.

دراسة (٣): حنان عبد النبى السيد ٢٠٠٤ بعنوان " فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس" (٧):

تهدف الدراسة إلى اهتمام بفنون اشغال الابرّة والاستفادة منها في اثناء جماليات مكملات الملابس بما يخدم تصميم الازياء واقتصاديات الاسرة .

وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل فنون أشغال الإبرة المستخدمة في عمل مكملات الملابس هو التطريز ويتساوى معه الكروشيه الذي يتساوى معه أيضا التريكو.

دراسة(٤): أمل بسيوني ، اسمهان إسماعيل ٢٠٠٦ بعنوان " الاستفادة من إمكانيات الطباعة اليدوية بالشابلونات في رفع القيمة الفنية لمكملات ملابس السهرة للسيدات " (٤).

تهدف الدراسة الى محاولة الاستفادة من اسلوب الطباعه بالشابلونات في رفع القيمة الجمالية والفنية لمكملات ملابس السهرة للسيدات وذلك للحصول على انماط فريدة تتسم بالمظهر الانيق والمسايرة للعصر الحديث إلى جانب الاقتصاد في التكلفة حيث اجريت الطباعة بهذه الطريقة لبعض المكملات المنفصلة لملابس السهرة للسيدات (شال- فيونكه- شريط للرأس- حقيبة يد – حذاء) وللتأكد من مدى جودة هذه التطبيقات ثم عرضها على فئات مختلفة من المحكمين للاستبيان عن القيمة الفنية للطباعات ومدى تأثيرها على اناقة المظهر الملبس العام.

وتوصلت الدراسة من خلال النتائج الإحصائية للاستبيان انسجام ألوان وخطوط الطباعات وتألفها مع خامة وشكل المكمل الملبسى بشكل متميز ومعاصر يحقق الثراء في القيمة الفنية مما يبشر بإمكانية تعميم استخدام مثل هذه الطباعات مستقبليا بشكل ناجح وعلى نطاق واسع.

دراسة (٥): صفاء محمد نعمان عبد الوهاب ٢٠٠٤ بعنوان " تجميل الملابس بتصميمات زخرفية إسلامية مطبوعة ومطرزة بخامة عجينة السيراميك " (١٢).

وتهدف الدراسة الى دراسة استخدام اساليب فنية قديمة بطريقة فنية معاصرة وحديثة في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس بهدف احياء التراث الفنى والكشف عن القيم الاصيله فيه من خلال - دراسة العناصر الزخرفية المنسوجة والمطرزه في التراث المصرى القديم وتوظيفها في تصميمات زخرفية معاصرة لمكملات الملابس.

-دراسة اسلوبى الزخرفة النسجية والتطريز والاستفادة منهما في مجال مكملات الملابس

- إبراز اسلوبى الزخرفة النسجية والتطريز في تنفيذ مكملات للملابس تتسم بالقيم الجمالية.

وتوصلت الدراسة الى أن الزخارف المستخدمة في مكملات الملابس في العصرين الفرعونى والاسلامى لم تختلف عن الزخارف المستخدمة في الفنون الاخرى من عناصر نباتية وهندسية

وكتايبية وكائنات حية وانه فى العصرين الفرعونى والاسلامى استخدم فى تطريز مكملات الملابس اسلوبى الزخرفة النسجية والتطريز.

دراسة (٦) : غادة شاكى عبد الفتاح عفيفى ٢٠٠١ بعنوان " المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز فى تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الأساليب التطبيقية الحديثة" (١٥).

تهدف الدراسة إلى التجريب فى تصميم وتقنيات المفروشات وذلك بالمزج بين اسلوبين جماليين هامين بالنسبة لأقمشة المفروشات وهما طباعة المنسوجات والتطريز بحيث يعمل كل اسلوب كعنصر اكمل للآخر فى التصميم العام لانتاج المجموعات للمفروشات، واستخدمت الباحثة الوحدات البنائية الاسلامية فى محاولة لحياء التراث الاسلامى وقد استخدم فى هذا البحث خامة القطن المخلوط بالبولى استر لانتاج مجموعات من المفروشات (ستائر، قماش تنجيد، مفرش سفره، مفرش سرير) وتم التنفيذ باستخدام الطباعة بالشابلونات اليدوية والميكانيكية والتطريز الالى لأفضل مجموعة تصميمية بناء على استمارات الاستبيان التى تم عن طريقها تحكيم التصميمات واختيار أفضل مجموعة للتنفيذ اتفق عليها المحكمون .

وتوصلت الدراسة إلى :

- إمكانية المزج بين اسلوبى الطباعة والتطريز لتجميل المفروشات .
- أكدت على أهمية عناصر التصميم من حيث الخط والشكل واللون والخامة حيث لعبت دورا هاما فى إبراز جماليات التصميم فتوفرت فيه كل المقومات المؤدية إلى نجاحه مع مراعاة الأسس الواجب إتباعها عند إنتاج تصميم جيد مثل التوازن والتناسب والإيقاع والوحدة وغيرها من الأسس .

واستفاد الباحث من هذه الدراسات فيما يلى:

١. التعرف على انواع مكملات الملابس المختلفة وأهميتها بالنسبة للمرأة العاملة.
٢. للمكملات دورا كبيرا فى ترشيد الاستهلاك.
٣. أهمية اشغال الابرء وبخاصة التطريز.
٤. يمكن الاستفادة من اسلوب الطباعة بالشابلونات فى رفع القيمة الجمالية للمكملات.
٥. امكانية دمج اسلوبى الطباعة والتطريز لزخرفة المفروشات.

محاوير البحث ونتناول فيه :

- ١- الأقمشة المستخدمة فى تنفيذ المنتج (الايتامين لنقل تأثيرات الطباعة) - الكتان فى تنفيذ المكملات .
- ٢- التصميم .
- ٣- أساليب زخرفة المكملات أ - الطباعة بالاستنسل ب - الخامات المستخدمة فى التطريز وعرز التطريز .
- ٤- المكملات المنفذة .

أولاً: الأقمشة المستخدمة فى التنفيذ (الايتامين لنقل تأثيرات الطباعة) - الكتان فى تنفيذ المكملات .
(أ) الايتامين:

هو قماش قوى ذو نسيج مفتوح يستخدم فى اطار التطريز بالإبرة، ويعنى فى القاموس القنب او الخيش وقد وجد علماء الاثار بقايا قطع مطرزة من هذا النوع فى مصر والصين وبلاد فارس والهند^(٢٩).

وهو يتكون من عدد من الخيوط الرأسية (خيوط السداء) تتقاطع عمودياً مع عدد من الخيوط الافقية (خيوط اللحمية) وهى متوفرة فى طرز نسجية متعددة وابعاد متعددة وهى باحجام يتوقف على عدد الخيوط فى البوصه وكلما زادت عدد الخيوط فى البوصه كلما كانت العرز المشغولة صغيرة.

أما الوان الايتامين فمعظم الايتامين من اللون الابيض، وممكن أن يكون باللون الاسود، وبعضه باللون البيج والمظلل باللون الخوصى أى اللون الاحمر المصفر، والايتامين من الكتان او القطن تكون سهلة الصناعة وانعم ملمسا^(٢٨).

Fabrics الأقمشة (ب)

مصطلح يطلق على جميع الاقمشة المنتجة بالوسائل المختلفة مثل (المنسوجات والتريكو واللياد)^(١٨). وقد تم استخدام قماش الكتان فى تنفيذ المكملات .

الأقمشة المناسبة للتطريز:

لكل عمل من اعمال التطريز نوع خاص به من الاقمشة التى تصلح له، فالتطريز بعرزة الظل يحتاج الى قماش شفاف نوعاً والتطريز بعرزة الايتامين او (Cross Stitch) يحتاج الى

قماش الايتامين (Aida) بفتحاته المتفاوتة الحجم ولكن يمكن اعتبار ان الاقمشة القطنية الخالصة المتماسكة ذات المسام الضيقة وذات النقل المتوسط والاتيال والكتان (اللين) هي أنسب الأقمشة للتطريز اليدوي^(١٦).

ثانيا : التصميم نوعان:

التصميم البنائي: Structure Design

وهو يتضمن الخطوط البنائية المكونة للشئ المراد تصميمه وتظهر أهمية هذا النوع من التصميم فى اختبار وترتيب العناصر الداخلة فى التصميم من خطوط وأشكال وألوان ومساحات وذلك تبعا للأسس الفنية المختلفة^(١٧).

التصميم الزخرفى: Decorative Design

وهو يتعلق بتزيين وتعديل البناء، ليكون اكثر تأثيرا الى جانب انه يضيف أهمية جاذبية للشئ المراد زخرفته^(١٨).

ثالثا : أساليب زخرفة المكملات :

(أ) الطباعة بالاستنسل Stencil Printing

استخدمت طريقة الطباعة بالاستنسل فى الشرق من قديم الزمان واشتهرت اليابان بمطبوعاتها الجميلة بهذه الطريقة، وتقوم الطباعة بالاستنسل على تفرغ الزخارف على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون ولا يتشرب به لأن الغرض من استعمال هذا الورق هو عزل الصبغة عن القماش ولهذا تغطى الاماكن التي لا يراد تلوينها، أمام الأماكن التي تفرغ فهي المساحات التي تطبع بألوان الصبغة المختلفة، وتمتاز طريقة الاستنسل بالسهولة وقلة التكاليف كما انها تعطى زخارف دقيقة من ألوان متعددة وبدرجات لونية مختلفة.

ولتلوين الاماكن المفرغة تستعمل فرشاة المدق وذلك بوضع معجون اللون على لوح زجاجى ويغمس المدق فى معجون اللون وينقل منه الى القماش على أن يدق بالفرشاه راسيا حتى لا تدخل شعيرات الفرشاه تحت اطراف حافة الفتحات فتلون الاماكن غير المرغوب فى تلوينها^(١٩).

(ب) الخامات المستخدمة فى التطريز و غرز التطريز :

الخيوط: Threads

تتميز خيوط التطريز بتعدد خاماتها والوانها وانواعها فهي تتناسب مع مختلف الخامات ويسهل الاختيار بين هذه الأنواع بما يتناسب مع الخامة وشكل ونوع الوحدة الزخرفية المراد

تنفيذها، وقد تطورت خيوط التطريز تبعاً لتطور النسيج فبعد انتاج خيوط قطنية وكتانية وصوفية وحريرية ظهرت الالياف الصناعية المحورة كالفسكوز والاستياب والالياف الصناعية التركيبية مثل البولى استر والنايون فظهرت تبعاً لذلك الخيوط التركيبية المطاطة والخيوط المخلوطة حتى تتلاءم مع النسيج المنتج^(٩).

الكردون: Cord

يصنع من الخيوط اللامعه وهو عبارة عن حبل رفيع من عدة خيوط مزوية او مجدولة مع بعضها البعض ويتراوح محيطه بين ١,٦ إلى ٣,٨مم. ويعتبر من احد انواع الشرائط الزخرفية^(٩).

- الإبر Needles

تتنوع الابر من حيث سمكها وطولها وحجم العين (الثقب) وكذلك من حيث شكل سنها أو خامتها، واختبار الإبر يعتمد على النسيج وكذلك أنواع الغرز وسمك الخيط ويجب أن تكون الإبرة مصنوعة من صنف جيد لا يصدأ وحادة أو تكون مطلية بالبلاطين لسهولة عملية السحب والاحتكاك أثناء العمل ولكل إبرة رقم وهذا الرقم يدل على الحجم فكلما زاد الرقم كلما اعطيت ابره سميكة وكلما قل الرقم أعطت إبرة رقيقة.

يوجد الان العديد من الابر- وكل واحدة منها ملائمة لوظيفة خاصة- فعند اختيار الابرة من المهم الأخذ في الاعتبار كل اعمالها. وأنها سوف تؤثر على جودة المظهر والشكل النهائى كما يتم اختيار الابرة تبعاً للخيط المستخدم وكذلك القماش^(١٨).

- الغرز المستخدمة في الدراسة التطبيقية :

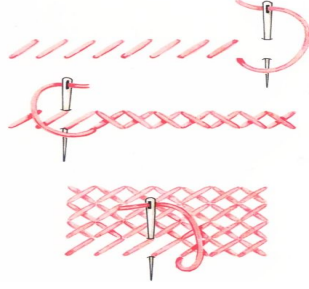
١- غرزة الصليب (الغرزة المتقاطعه) Cross Stitch:

هى واحدة من الغرز الاساسية فى التطريز بالابرة ولها العديد من الاشكال لأنها تصنع غرزتين متقاطعتين تغطى مربع من الكنفاه او الايتامين^(٣٠).

طريقة العمل:

١. تغرز الإبرة من اليسار إلى اليمين من أسفل إلى أعلى بغرزة مائلة ويكرر العمل تبعاً لصد الغرز المطلوبة

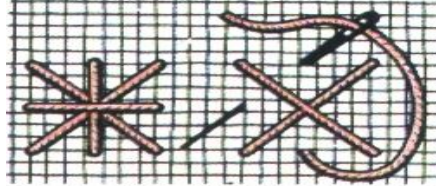
٢. نعود مره أخرى من اليمين إلى اليسار بشكل مائل بنفس الطريقة السابقة ولكن بعكس اتجاه الغرز السابقة^(١٦).



شكل رقم (٢) يوضح غرزة الصليب^(١٠)

٢- الغرزة المتقاطعة سميرنا Smyrna Cross Stitch:

١. تشتغل غرزة متقاطعة على شكل X
٢. بنفس المكان وفوق الغرزة السابقة تشتغل غرزة أخرى على شكل +، ويكرر العمل لباقي الغرز
٣. يكون استخدام عدد الخيوط تبعا لسعة الغرزة وحسب الرغبة في تكبيرها ويمكن استخدام الشرائط (كردون) بديلا للخيط مع هذه الغرزة^(١٦).



شكل رقم (٣) يوضح الغرزة المتقاطعة سميرنا^(١٦)

٣- غرزة المرجريت Lazy Daisy Stitch

هي غرزة سلسلة معزولة (مفردة) تستخدم دائما لتطريز أوراق الزهر وأوراق الشجر الصغيرة.

غرزة السلسلة تثبت بغرزة منفرجة صغيرة^(١٠).

طريقة العمل :

١. نبدأ بتنشيط الغرزة من داخل الزهرة، ثم تخرج على مسافة طول ورقة الزهرة بغرزة السلسلة على أن يكون الخيط وراء الإبرة.
٢. تغرز الإبرة في نهاية الورقة مباشرة لتنشيطها ثم اخرجها من بداية الورقة التالية^(١٦).

شكل رقم (٤) يوضح غرزة المرجريت^(١٦)**٤- غرزة الحشو المتداخل (الستان) Long And Short Stitch**

تملاً هذه الغرزة المساحات الكبيرة نوعاً والتي لا تغطيها غرزة الحشو، وهي من الغرز الجميلة لعمل الزهور والأوراق^(١٦).

تنفذ بنفس الطريقة الحشو بالرغم من أن المظهر النهائي مختلف كلياً^(٢٧).

طريقة عمل:

١. تغرز الإبرة من أعلى إلى أسفل كما هو الأمر في غرزة الحشو، إلا أن الاختلاف يكون بعمل غرزة طويلة وأخرى قصيرة متلاصقة، وذلك تبعاً لحجم الرسمة.
٢. يكمل الجزء السفلي من الرسم وذلك بغرزة الإبرة من أعلى إلى أسفل كذلك بنفس التقوب الناتجة عن الغرز السابقة في السطر العلوي.
٣. يمكن عمل سطر ثالث بنفس الطريقة لتعبئة المساحة المراد تطريزها، مع ملاحظة أن تكون الغرز على شكل شعاع ينطلق من مركز الزهرة^(١٦).

شكل رقم (٥) يوضح غرزة الحشو المتداخل^(١٦)

٥- غرزة الترمسه: Button Hole Wheel

وهى نفس طريقة عمل غرزة الفستون ولكن الاختلاف أنها تعمل من نقطة واحدة في المركز فيظهر ثقب في المنتصف وتأخذ شكل الدوائر والزهرة المستديرة أو حول دائرة مستديرة^(٢٧).

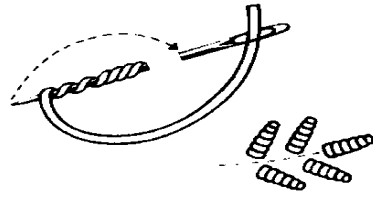


شكل رقم (٦) يوضح غرزة الترسة^(٢٧).

٦- غرزة الركوكو Bullion Knot

استخدام إبرة طويلة مع ثقب (عين) صغيرة لعمل غرزة الركوكو

١. يثبت الخيط في ظهر النسيج، وتدخل الإبرة من الأمام على بعد نصف سم من مكان خروجها، أو حسب الطول المطلوب للغرزة ثم تخرج من الأمام بنفس ثقب أول غرزة دون ان تسحب من القماش.
٢. يلف الخيط حول سن الإبرة البارز عدد من اللفات تكون مساوية لطول الجزء المختفي من الإبرة، وفي نفس الوقت المحافظة على تسلسل لفات الخيط بوضع ابهام اليد اليسرى عليها كي لا تتسرب اللفات من سن الإبرة ثانية.
٣. اسحبي الإبرة من الخيوط الملفوفة بحذر واغزبيها في نفس مكان دخول الإبرة في النسيج.
٤. ننتبه بأن لا تترك الخيوط الملفوفة من تحت الابهام قبل خروج الإبرة^(١٦).

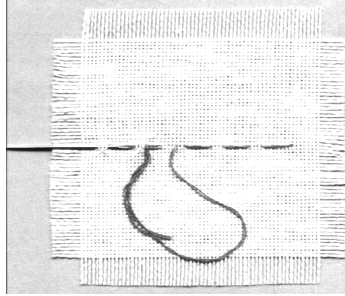


شكل رقم (٧) يوضح غرزة الركوكو^(١٦)

٧- غرزة السراجة:

١. تستخدم إبرة رفيعة كي لا تؤثر على مسام النسيج، ويعقد طرف الخيط في البداية

٢. يبدأ من اليمين إلى اليسار بعمل غرز متساوية في الطول أو أن تكون احداها قصيرة والأخرى طويلة، مع ملاحظة عمل مجموعة كبيرة من الغرز في نفس الخطوة قبل سحب الإبرة من النسيج تسهيلات للعمل ويمكن استخدام الشرائط (الكردون) بديلا للخيط مع هذه الغرزة^(١٦).



شكل رقم (٨) يوضح غرزة السراجة^(١٦)

رابعا : أنواع المكملات المنفذة :

(أ) حقائب اليد Hand Bags:

الحقيبة هي جزء هام من المظهر الخارجى للفرد وهي من المكملات الاساسية التي لا تستغنى عنها المرأة وعند اختيار الحقيبة يراعى أن يؤخذ في الاعتبار حجمها ، شكلها، لونها، خامتها والمناسبة التي ترتدى فيها لأن كل عنصر من هذه العناصر يمكن ان يؤثر ايجابيا أو سلبيا على المظهر الملبسى للفرد ولا شك أن اشكال وخامات وألوان الحقائب تختلف من وقت لآخر تبعا للموضة السائدة حيث تخضع الحقائب لعمليات التجديد والابتكار في تصميمها شأنها في ذلك شأن الملابس.

وقد تكون الحقائب ذات يد طويلة تحمل على الأكتاف او بدون يد وعادة ما تفضل المرأة العاملة الحقائب ذات اليد الطويلة وهي أكثر مناسبة للفترة الصباحية ويراعى ألا تكون يد الحقيبة طويلة تصل إلى الأرداف.

ويمكن استخدام الحقيبة الكبيرة نوعا في الفترة الصباحية اثناء العمل مع مراعاة ان يتناسب حجمها مع حاملتها، فالمرأة الممتلئة يجب أن لا تحمل حقيبة صغيرة حتى لا تبدو كالمراهقة او حقيبة ضخمة حتى لا تزيدها ضخامه، وانما يمكنها استخدام حقيبة ذات حجم مناسب.

وتصنع الحقائق من خامات متنوعة كالجلد (طبيعى -صناعى) ، أو القماش (الكتان- القطيفة- الستان)، أو البلاستيك، أو القش والحبال المكرومية^(١).

(ب) الأحذية Shoes:

تعد من المكملات الهامة لاستكمال اناقة الفرد، ويعد شراء الحذاء من أهم قرارات الشراء التى نتخذها، حيث تمثل لنا الراحة فى الحركة والسير، كذلك يجب مراعاة الدقة عند اختيار الحذاء، لأن الأحذية قد تشوه مظهر الفرد ويحدث ذلك غالبا إذا لم تكن ملائمة للمناسبة التى ترتدى فيها، لذا أن تبدو الأحذية مترابطة فى خطوطها وألوانها وخاماتها مع الملابس المرتداه منها. وتتنوع الأحذية تبعا لاستخداماتها، فمنها ما يناسب فترة الصباح ومنها ما هو خاص بفترات ما بعد الظهر، وما هو خاص بال مساء والسهرة كما انها تصنع من خامات متعددة منها الجلد والشمواه والقماش^(٢).

(ج) الكوفيه Scarf:

كلمة إيطالية استعارها أهل الشرق الذين كانوا يمارسون التجارة فى الموانى المصرية والسورية فى القرون الوسطى^(١).

وهى قطعة قماش مستطيلة تستخدم لتغطية الكتفين والجزء العلوى من الجسم^(٤).

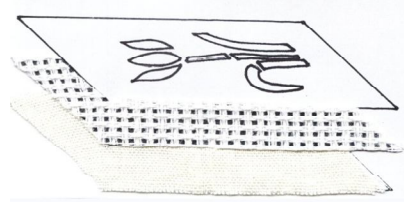
الخامات المستخدمة فى البحث :

١. قماش كتان ٢. قماش ايتامين ٣. استنسل ٤. ألوان طباعه
٤. خيوط تطريز (كتون بارليه) بألوان مختلفه + كردون + ابر تطريز
٥. تصميمات زخرفية تصلح للطباعة بالاستنسل
٦. أدوات تجهيز الاستنسل (كربون للطباعه، آلة حادة لتقريغ الاستنسل)

خطوات تنفيذ الاطقم والتقييم :

١. تحديد المنتجات التي سوف تنفذ (حقيبة يد، حذاء أو سابوه، كوفيه)
٢. اعداد باترون للمنتجات (المكملات) التى سوف تنفذ
٣. شراء الخامات اللازمة وهى قماش كتان لتنفيذ المكملات والمواد المساعدة وهى الايتامين . الاستنسل. الألوان. فرش للألوان او قطعة إسفنج، خيوط وشرائط التطريز، كردون.

٤. قص قماش الكتان ليصلح لكل من حقبة اليد والحداء أو السابوه والكوفيه وكذلك قص قماش الايتامين.
٥. تحديد التصميم الذي سوف ينفذ ويتفق مع المنتج.
٦. طباعة التصميم على الاستنسل
٧. تفريغ الاستنسل بألة حادة
٨. تحديد الألوان التي سوف يتم الطباعة بها.
٩. طباعة التصميم بالألوان المحددة على قماش الكتان على أن يكون قماش الايتامين بين الاستنسل المفرغ وقماش الكتان. كما هو موضح بالشكل رقم (٩)



شكل رقم (٩) يوضح أسلوب الطباعة باستخدام الايتامين كوسيط

١٠. تحديد الغرز المستخدمة في التطريز.
١١. تحديد الخيوط أو الشرائط وألوانها للقيام بعملية التطريز
١٢. القيام بتطريز المكملات.
١٣. خياطة المكملات وإعدادها للشكل النهائي.
١٤. إعداد استمارة لتقييم المنتجات (المكملات).

جدول رقم { ١ } يوضح المنتجات المنفذة ومواصفاتها

مواصفات المنتج	المنتج	مسلسل
<p>نوع المنتج : طقم (١) كوفية وحذاء + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أحمر، أخضر، برتقالي ألوان خيوط التطريز: أحمر الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب (الغرز المتقاطعة)</p>		١
<p>نوع المنتج : طقم (٢) كوفية وسلبوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أصفر، أخضر فاتح، أخضر غامق، بني، أحمر، برتقالي، أزرق ألوان خيوط التطريز: بني، أخضر فاتح الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		٢
<p>نوع المنتج : طقم (٣) كوفية وسلبوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: بني، أحمر، برتقالي، أخضر فاتح ألوان خيوط التطريز: أحمر، برتقالي فاتح، أخضر، بني الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		٣
<p>نوع المنتج : طقم (٤) كوفية وسلبوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أحمر، أخضر، أصفر ألوان خيوط التطريز: أخضر غامق الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		٤
<p>نوع المنتج : طقم (٥) كوفية وسلبوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أحمر، أزرق، بني، أخضر ألوان خيوط التطريز: أحمر، أزرق، بني، أخضر الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		٥

مواصفات المنتج	المنتج	مسلسل
<p>نوع المنتج : طقم (٦) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية + حيوانية (فراشة) ألوان الطباعة: أصفر، أخضر فاتح، بني ألوان خيوط التطريز: أخضر فاتح، أصفر، برتقالي، أحمر غامق، أزرق فاتح، أحمر الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب ، الركوكو، الترمسه</p>		٦.
<p>نوع المنتج : طقم (٧) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أحمر، أخضر، برتقالي، أزرق ألوان خيوط التطريز: برتقالي، أخضر، أحمر، أخضر فاتح، أزرق فاتح الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		٧.
<p>نوع المنتج : طقم (٨) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أحمر، أخضر، برتقالي، بني ألوان خيوط التطريز: أحمر، بني، أخضر، برتقالي فاتح الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب، مرجريت، الركوكو</p>		٨.
<p>نوع المنتج : طقم (٩) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية + حيوانية (طائر) ألوان الطباعة: بني، أزرق، برتقالي ألوان خيوط التطريز: أخضر، أزرق، أزرق فاتح، بني، أصفر، برتقالي الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب ، الحشو المتداخل، مرجريت ألوان الشرائط الزخرفية (الكردون): بني فاتح الغرز المستخدمة مع الشرائط: (السراجة- سميرنا)</p>		٩.

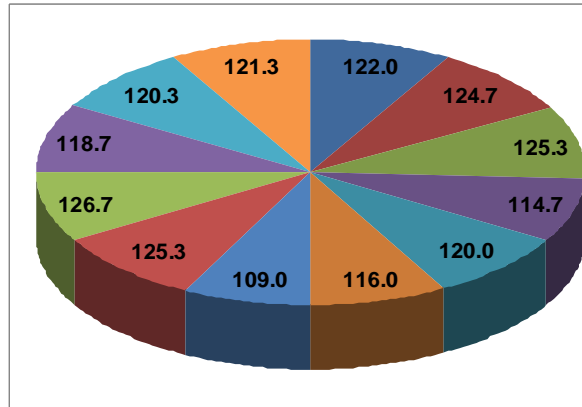
مواصفات المنتج	المنتج	مسلسل
<p>نوع المنتج : طقم (١٠) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: أزرق، أخضر، برتقالي، بني ألوان خيوط التطريز: أخضر فاتح، أحمر فاتح، أصفر فاتح، أحمر الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		.١٠
<p>نوع المنتج : طقم (١١) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: أبيض التصميم: وحدة نباتية + حيوانية (طائر) ألوان الطباعة: بني، أخضر فاتح، أخضر غامق، أصفر، برتقالي ألوان خيوط التطريز: ذهبي (سيرما)، برتقالي فاتح الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		.١١
<p>نوع المنتج : طقم (١٢) كوفية وسابوه + حقيبة يد نوع الخامة: قماش كتان لون الخامة: بيج التصميم: وحدة نباتية ألوان الطباعة: برتقالي، أخضر فاتح، أحمر، بني ألوان خيوط التطريز: أحمر الغرز المستخدمة مع الخيوط: غرزة الصليب</p>		.١٢

النتائج والمناقشة

- ينص الفرض الأول على : توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأسلوب المستخدم وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة وللتأكد من صحة الفرض تم إجراء اختبار ف (F) المحسوبة وحساب المتوسط كما هو موضح بالجدول رقم (٢) وشكل رقم (١٠) .

جدول رقم {٢}

وجه المقارنة	الأطعم	المتوسط	ترتيب الاطعم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
الأسلوب	.١	١٢٢,٠٠٠	الرابع	٣,٦٠٦	١١,٦٧٤	معنوية جدا عند ٠,٠١
	.٢	١٢٤,٦٦٧	الثالث	١,٥٢٨		
	.٣	١٢٥,٣٣٣	الثاني	١,١٥٥		
	.٤	١١٤,٦٦٧	العاشر	٣,٠٥٥		
	.٥	١٢٠,٠٠٠	السابع	٤,٠٠٠		
	.٦	١١٦,٠٠٠	التاسع	٢,٦٤٦		
	.٧	١٠٩,٠٠٠	الحادي عشر	٢,٠٠٠		
	.٨	١٢٥,٣٣٣	الثاني	٣,٥١٢		
	.٩	١٢٦,٦٦٧	الأول	٣,٠٥٥		
	.١٠	١١٨,٦٦٧	الثامن	٢,٠٨٢		
	.١١	١٢٠,٣٣٣	السادس	١,١٥٥		
	.١٢	١٢١,٣٣٣	الخامس	١,٥٢٨		
المتوسط العام		١٢٠,٣٣٣		٥,٤٧٧		



شكل رقم (١٠) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للأطعم بالنسبة للأسلوب

تبيين من النتائج فى جدول رقم (٢) وشكل رقم (١٠) أن متوسط الطقم التاسع بلغ نحو (١٢٦,٦٦٧) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٩,٠٠٠) كحد أدنى للطقم السابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث الأسلوب وفقا لآراء المرأة العاملة على النحو التالى:

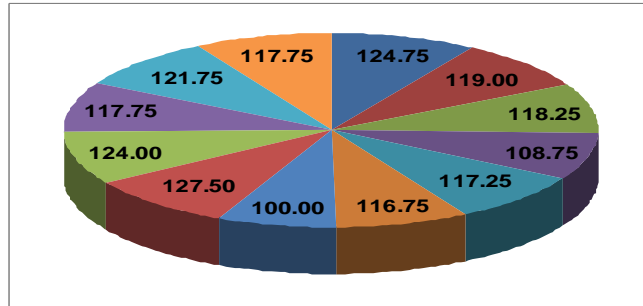
{ الطقم التاسع- (الطقم الثالث والثامن) تساووا فى درجة التقييم - الطقم الثانى- الطقم الأول- الطقم الثانى عشر - الطقم الحادى عشر- الطقم الخامس - الطقم العاشر - (الطقم السادس- الطقم الرابع- الطقم السابع) ، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعيارى ما بين (٤,٠٠٠) كحد أقصى فى الطقم الخامس، ونحو (١,١٥٥) فى حالتى (الطقم الثالث والحادى عشر) وبدرجات متفاوتة بين الحدين لباقي الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم فدى حالة الأسلوب بلغ نحو (١٢٠,٣٣٣) وبلغت قيمة الانحراف المعيارى نحو (٥,٤٧٧) مما يشير إلى الاستقرار النسبى بين الدرجات لمفردات الأطقم ، وباختبار فرق بين المتوسطات للأسلوب بلغت فيه (ف) المحسوبة (١١,٦٧٤) وهى معنوية جدا عند مستوى (٠,٠١) مما يشير الى الاختلاف المعنوى بين المتوسطات.

يتضح ان أسلوب نقل تأثيرات الطباعة باستخدام الايتامين على قماش الكتان وتطريزة وجد استحسان من قبل المراه العاملة وخاصة مع الطقم التاسع الذى حصل على الترتيب الأول يليه باقى الاطقم فى الترتيب والذي أكد على إمكانية إعداد مكملات بهذا الأسلوب وبذلك تتحقق صحة الفرض الأول .

- **ينص الفرض الثانى على :** توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التصميم الزخرفى المستخدم وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة وللتأكد من صحة الفرض تم إجراء اختبار ف (F) المحسوبة وحساب المتوسط كما بالجدول رقم (٣) وشكل رقم (١١) .

جدول رقم { ٣ }

مغويات الفروق	(ف) المحسوبة	الانحراف المعياري	ترتيب الأطعم	المتوسط	الأطعم	وجه المقارنة
مغوية جدا عند ٠,٠١	٢٠,٤٤٧	٤,٩٩٢	الثاني	١٢٤,٧٥٠	١.	التصميم
		٣,٦٥١	الخامس	١١٩,٠٠٠	٢.	
		٢,٦٢٩	السادس	١١٨,٢٥٠	٣.	
		٣,٣٠٤	العاشر	١٠٨,٧٥٠	٤.	
		٥,٧٣٧	الثامن	١١٧,٢٥٠	٥.	
		٢,٦٢٩	التاسع	١١٦,٧٥٠	٦.	
		٢,٧٠٨	الحادي عشر	١٠٠,٠٠٠	٧.	
		٣,٤١٦	الأول	١٢٧,٥٠٠	٨.	
		١,٤١٤	الثالث	١٢٤,٠٠٠	٩.	
		٠,٩٥٧	السابع	١١٧,٧٥٠	١٠.	
		١,٧٠٨	الرابع	١٢١,٧٥٠	١١.	
		٢,٦٢٩	السابع	١١٧,٧٥٠	١٢.	
		٧,٦٨٥		١١٧,٧٩٢		المتوسط العام



شكل رقم (١١) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للأطعم بالنسبة للتصميم الزخرفي

تبين من النتائج في جدول رقم (٣) وشكل رقم (١١) أن متوسط الطعم الثامن بلغ نحو (١٢٧,٥٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٠,٠٠٠) كحد أدنى للطعم السابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطعم بينهم، حيث كان ترتيب الأطعم من حيث التصميم وفقا لآراء المرأة العاملة على النحو التالي:

{ الطعم الثامن- الطعم الأول- الطعم التاسع - الطعم الحادي عشر- الطعم الثاني - الطعم الثالث - الأطعم (العاشر والثاني عشر) تساوا في درجة التقييم - الطعم الخامس- الطعم السادس- الطعم الرابع - الطعم السابع }، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٥,٧٣٧) كحد أقصى في الطعم الخامس، ونحو (٠,٩٥٧) في حالة (الطعم العاشر) وبدرجات متفاوتة بين الحدين لباقي الأطعم

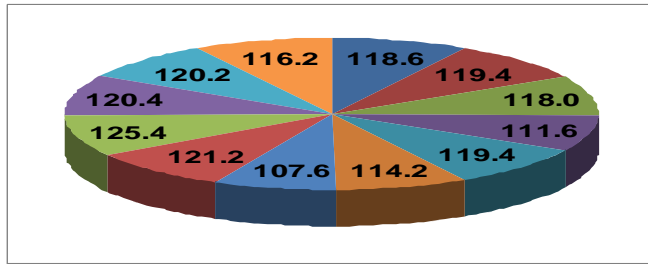
وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطعم في حالة التصميم بلغ نحو (١١٧,٧٩٢) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (٧,٦٨٥) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطعم ، وباختبار الفروق بين المتوسطات للتصميم بلغت فيه (ف) المحسوبة (٢٠,٤٤٧) وهي معنوية جدا عند مستوى (٠,٠١) مما يشير الى الاختلاف المعنوي بين المتوسطات.

يتضح مما سبق ان ملاءمة التصميم الزخرفي من حيث المساحة واللون والشكل ووجود انسجام وتوافق بين ألوان الطباعة المستخدمة جعلت الطعم الثامن في المرتبة الأولى ويليه باقي الاطعم وبذلك تتحقق صحة الفرض الثاني .

- ينص الفرض الثالث على : توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التطريز المستخدم وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة وللتأكد من صحة الفرض تم إجراء اختبار ف (F) المحسوبة وحساب المتوسط كما بالجدول رقم (٤) وشكل رقم (١٢) .

جدول رقم { ٤ }

مغويات الفروق	(ف) المحسوبة	الانحراف المعياري	ترتيب الأطعم	المتوسط	الأطعم	وجه المقارنة
معنوية جدا عند ٠,٠١	١١,٩١٢	٣,٩٧٥	السادس	١١٨,٦٠٠		الترتيب
		٣,١٣١	الخامس	١١٩,٤٠٠	٢.	
		٢,٩١٥	السابع	١١٨,٠٠٠	٣.	
		٤,٢٧٨	العاشر	١١١,٦٠٠	٤.	
		٢,٥٠٩	الخامس	١١٩,٤٠٠	٥.	
		٣,٤٢١	التاسع	١١٤,٢٠٠	٦.	
		٣,٠٤٩	الحادي عشر	١٠٧,٦٠٠	٧.	
		١,٣٠٤	الثاني	١٢١,٢٠٠	٨.	
		١,١٤٠	الأول	١٢٥,٤٠٠	٩.	
		٢,٩٦٦	الثالث	١٢٠,٤٠٠	١٠.	
		٤,٠٢٥	الرابع	١٢٠,٢٠٠	١١.	
		٢,١٦٨	الثامن	١١٦,٢٠٠	١٢.	
		٥,٣٣١		١١٧,٦٨٣		المتوسط العام



شكل رقم (١٢) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للأطقم بالنسبة للتطريز

تبين من النتائج في جدول رقم (٤) وشكل رقم (١٢) أن متوسط الطقم التاسع بلغ نحو (١٢٥,٤٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٧,٦٠٠) كحد أدنى للطقم السابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطقم بينهم، حيث كان ترتيب الأطقم من حيث التطريز وفقاً لآراء المرأة العاملة على النحو التالي:

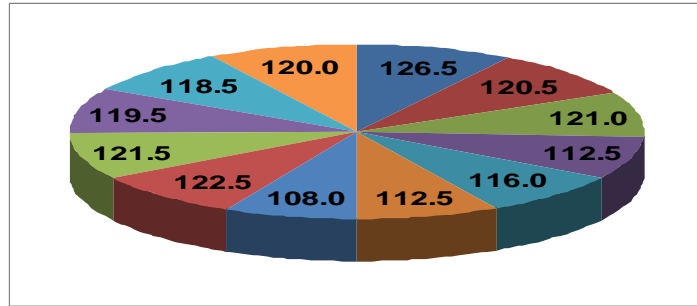
{ الطقم التاسع- الطقم الثامن- الطقم العاشر - الطقم الحادي عشر- (الطقم الثاني، الخامس) تساووا في درجة التقييم - الطقم الأول- الطقم الثالث- الطقم الثاني عشر - الطقم السادس- الطقم الرابع- الطقم السابع }، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٤,٢٧٨) كحد أقصى في الطقم الرابع، ونحو (١,١٤٠) في حالة (الطقم التاسع) ودرجات متفاوتة بين الحدين لباقي الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم في حالة التطريز بلغ نحو (١١٧,٦٨٣) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (٥,٣٣١) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطقم، وباختبار الفروق بين المتوسطات التطريز بلغت فيه (ف) المحسوبة (١١,٩١٢) وهي معنوية جداً عند مستوى (٠,٠١) مما يشير إلى الاختلاف المعنوي بين المتوسطات.

يتضح مما سبق إن إجابة اختيار الخيوط المستخدمة مع كل من الطباعة بالاستنسل والغرز المستخدمة وقماش الكتان مع ملاءمة الغرز المستخدمة مع قماش الكتان ووجود انسجام وتوافق بين ألوان خيوط التطريز وألوان الطباعة جعلت الطقم التاسع في المرتبة الأولى يليه باقي الأطقم وذلك يثبت صحة الفرض الثاني .

- **ينص الفرض الرابع على:** توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الخامة المستخدمة وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة وللتأكد من صحة الفرض تم إجراء اختبار ف (F) المحسوبة وحساب المتوسط كما بالجدول رقم (٥) وشكل رقم (١٣) .

جدول رقم { ٥ }

وجه المقارنة	الأطعم	المتوسط	ترتيب الأطعم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
المقارنة	١٠٠٠٠	١٢٦,٥٠٠	الأول	٣,٥٣٦	١٠,٥٥٠	معنوية جدا عند ٠,٠١
			٢	٢,١٢١		
			٣	٤,٢٤٣		
			٤	٢,١٢١		
			٥	٢,٨٢٨		
			٦	٢,١٢١		
			٧	١,٤١٤		
			٨	٠,٧٠٧		
			٩	٠,٧٠٧		
			١٠	٠,٧٠٧		
			١١	٢,١٢١		
			١٢	٠,٠٠١		
المتوسط العام		١١٨,٢٥٠		٥,٢٧٧		



شكل رقم (١٣) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للأطعم بالنسبة للخامة

تبين من النتائج في جدول رقم (٥) وشكل رقم (١٣) أن متوسط الطعم الأول بلغ نحو (١٢٦,٥٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٨,٠٠٠) كحد أدنى للطعم السابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطعم بينهم، حيث كان ترتيب الأطعم من حيث الخامة وفقا لآراء المرء العاملة على النحو التالي: { الطعم الأول- الطعم الثامن- الطعم التاسع - الطعم الثالث- الطعم الثاني - الطعم الثاني عشر - الطعم العاشر - الطعم الحادي عشر- الطعم الخامس (الأطعم الرابع والسادس) تساووا في درجة التقييم - الطعم السابع }، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٤,٢٤٣) كحد أقصى في الطعم الثالث، ونحو (٠,٠٠١) في حالة (الطعم الثاني عشر) ودرجات متفاوتة بين الحدين

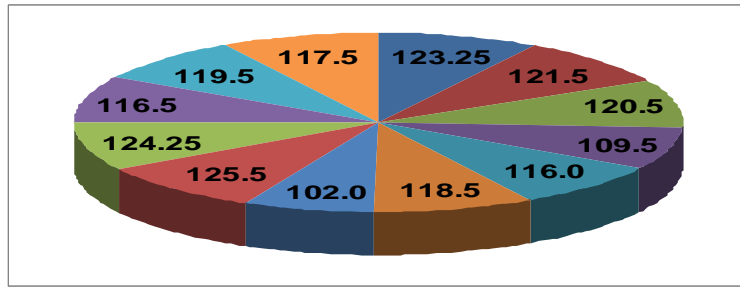
لباقى الأطقم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطقم في حالة الخامة بلغ نحو (١١٨,٢٥٠) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (٥,٢٧٧) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطقم ، وباختبار الفروق بين المتوسطات الخامة بلغت فيه (ف) المحسوبة (١٠,٥٥٥) وهى معنوية جدا عند مستوى (٠,٠١) مما يشير إلى الاختلاف المعنوي بين المتوسطات.

يتضح مما سبق أن خامة الكتان المستخدمة في إعداد المكملات لاقت استحسان من قبل المرأة العاملة وذلك يرجع إلى ملاءمة خامة الكتان لطباعة الاستنسل والتطريز وإعداد المكملات مع ملاحظة تصميم المكمل نفسه مما جعل الطقم الأول يحصل على الترتيب الأول يليه باقى الاطقم في الترتيب وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع .

- ينص الفرض الخامس على : توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الناحية التسويقية وتقبل المرأة العاملة للمكملات المنفذة وللتأكد من صحة الفرض تم إجراء اختبار ف (F) المحسوبة وحساب المتوسط كما بالجدول رقم (٦) وشكل رقم (١٤) .

جدول رقم {٦}

وجه المقارنة	الأطقم	المتوسط	ترتيب الأطقم	الانحراف المعياري	(ف) المحسوبة	معنويات الفروق
المقارنة		١٢٣,٢٥٠	الثالث	٤,٥٧٣	١٢,٩٠٠	معنوية جدا عند ٠,٠١
	٢.	١٢١,٥٠٠	الرابع	٣,٠٠٠		
	٣.	١٢٠,٥٠٠	الخامس	١,٢٩٠		
	٤.	١٠٩,٥٠٠	الحادي عشر	٥,٤٤٧		
	٥.	١١٦,٠٠٠	العاشر	٣,٦٥١		
	٦.	١١٨,٥٠٠	السابع	٤,٠٤١		
	٧.	١٠٢,٠٠٠	الثاني عشر	٢,٩٤٤		
	٨.	١٢٥,٥٠٠	الأول	٤,٢٠٣		
	٩.	١٢٤,٢٥٠	الثاني	٢,٦٢٩		
	١٠.	١١٦,٥٠٠	التاسع	٣,٧٨٦		
	١١.	١١٩,٥٠٠	السادس	٢,٦٤٦		
	١٢.	١١٧,٥٠٠	الثامن	٤,٠٤١		
المتوسط العام		١١٧,٨٧٥		٧,١٤٥		



شكل رقم (١٤) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للأطعم بالنسبة للتسويق

تبين من النتائج فى جدول رقم (٦) وشكل رقم (١٤) أن متوسط الطقم الثامن بلغ نحو (١٢٥,٥٠٠) كحد أقصى بينما بلغ نحو (١٠٢,٠٠٠) كحد أدنى للطقم السابع وتراوحت الدرجات المتوسطة لباقي الأطعم بينهم، حيث كان ترتيب الأطعم من حيث التسويق وفقاً لآراء المرأة العاملة على النحو التالي:

{ الطقم الثامن- الطقم التاسع- الطقم الأول - الطقم الثانى- الطقم الثالث - الطقم الحادي عشر- الطقم السادس - الطقم الثاني عشر - الطقم العاشر - الطقم الخامس - الطقم السابع }، وعلى الجانب الآخر تراوحت قيمة الانحراف المعياري ما بين (٥,٤٤٧) كحد أقصى فى الطقم الرابع، ونحو (١,٢٩٠) فى حالة (الطقم الثالث) ودرجات متفاوتة بين الحدين لباقي الأطعم وجدير بالذكر أن المتوسط العام للأطعم فى حالة التسويق بلغ نحو (١١٧,٨٧٥) وبلغت قيمة الانحراف المعياري نحو (٧,١٤٥) مما يشير إلى الاستقرار النسبي بين الدرجات لمفردات الأطعم، وباختبار الفروق بين متوسطات الخامة بلغت فيه (ف) المحسوبة نحو (٢١,٩٠٠) وهى معنوية جداً عند مستوى (٠,٠١) مما يشير إلى الاختلاف المعنوي بين المتوسطات.

يتضح مما سبق ان ارتفاع القيمة الجمالية وملاءمة الطقم للأداء الوظيفي (كحقيبة يد- كحذاء أو كسابوه - ككوفية) مع ملاءمته للمرأة العاملة جعلت الطقم الثامن في الترتيب الأول من حيث إمكانية تسويقه يليه باقي الأطعم في الترتيب وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس .

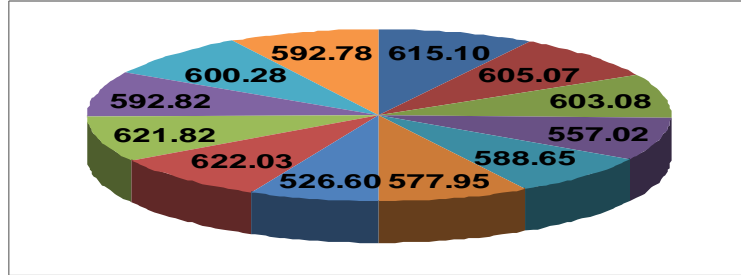
- **ينص الفرض السادس على:** توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مكملات ملابس المنفذة بأسلوب الطباعة والتطريز باستخدام الإيتامين كوسيط وإثراء العمل الفني مما يعطى إحساساً جمالياً يختلف عن الأساليب التطبيقية الأخرى وللتأكد من صحة الفرض تم إجراء اختبار ف (F) المحسوبة وحساب المتوسط كما بالجدول رقم (٧) وشكل رقم (١٥) .

جدول رقم (٧)

الترتيب	اجمالي التقييم	الأطعم
الثالث	٦١٥,١٠٠	.١
الرابع	٦٠٥,٠٦٧	.٢
الخامس	٦٠٣,٠٨٣	.٣
الحادي عشر	٥٥٧,٠١٧	.٤
التاسع	٥٨٨,٦٥٠	.٥
العاشر	٥٧٧,٩٥٠	.٦
الثاني عشر	٥٢٦,٦٠٠	.٧
الأول	٦٢٢,٠٣٣	.٨
الثاني	٦٢١,٨١٧	.٩
السابع	٥٩٢,٨١٧	١٠
السادس	٦٠٠,٢٨٣	١١
الثامن	٥٩٢,٧٨٣	١٢

أوضح من جدول رقم (٧) وشكل رقم (١٥) ترتيب المنتجات وفقا لإمكانية الاستفادة من الايتامين في نقل تأثيرات الطباعة ثم التطريز

على قماش الكتان واستخدام المنتج في إعداد مكملات الملابس من وجهة نظر المرأة العاملة على النحو التالي:



شكل رقم (١٥) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للأطعم

يتضح مما سبق إمكانية تنفيذ مكملات الملابس باستخدام الايتامين كوسيط لنقل تأثيرات الطباعة على القماش ثم تطريزها بغرز الايتامين والغرز الأخرى بديلا عن التنسيل وذلك بالاختيار الجيد لكل من التصميم الزخرفي والتطريز والخامة مما يعطى إحساسا جماليا يختلف عن باقي الأساليب الأخرى وبالتالي يؤدي إلى امكانيه التسويق مما أدى إلى ترتيب المنتجات على النحو السابق وحصول الطعم الثامن على الترتيب الأول يليه باقي الأطعم .

ملخص النتائج:

١. أكدت الدراسة على إمكانية الاستفادة من قماش الايتامين كوسيط للطباعة على الكتان ثم تطويره بالإضافة إلى إمكانية تحويل المنتج المنفذ إلى مكملات تصلح للمرأة العاملة.
٢. جاء ترتيب أفضلية ثلاثة من المنتجات من وجهة نظر المرأه العاملة نتيجة الاستبيان على النحو التالي الطقم الثامن يليه الطقم التاسع ثم الطقم الأول .

التوصيات

١. الاستفادة من إمكانيات خامة الايتامين في إيجاد حلول تشكيلية متعددة للمكملات.
٢. استخدام التقنيات المتعددة للطباعة اليدوية في تجميل مكملات الملابس.
٣. محاولة الاقتصاد في تكلفة مكملات الملابس للسيدات دون الإقلال من جودتها.
٤. تشجيع طالبات كلية التربية النوعية والكليات المناظرة على الإبداع في مجال مكملات الملابس واستغلالها في عمل صناعات صغيرة.
٥. تنظيم دورات تدريبية في مجال مكملات الملابس باستخدام خامات وأساليب أخرى مختلفة.

ملحق (١)
استمارة تقييم الطقم رقم (١)

م	المحاور	البنود	التقييم					
			ض	ل	ج	ج	م	
			١	٢	٣	٤	٥	
(أ)	المحور الأول الأسلوب المستخدم		١. مدى ملائمة استخدام الايتامين كوسيط للطباعة على قماش الكتان .					
			٢. مدى ملائمة استخدام الايتامين كوسيط للطباعة على قماش الكتان مع التطريز .					
			٣. مدى ملائمة استخدام الايتامين كوسيط للطباعة في زخرفة مكملات الملابس المنتجة من قماش الكتان .					
(ب)	المحور الثاني التصميم الزخرفي		١. مدى ملائمة من حيث المساحة للمنتج .					
			٢. مدى ملائمة من حيث اللون للمنتج .					
			٣. مدى ملائمة من حيث الشكل للمنتج .					
			٤. مدى وجود انسجام وتوافق بين الوان الطباعة .					
(ج)	المحور الثالث التطريز		١. مدى ملائمة نوع الخيوط المستخدمة مع الطباعة بالاستنسل .					
			٢. مدى ملائمة نوع الخيوط المستخدمة مع الغرز .					
			٣. مدى ملائمة الغرز المستخدمة مع قماش الكتان .					
			٤. مدى وجود انسجام وتوافق بين ألوان خيوط التطريز وألوان الطباعة .					
			٥. مدى ملائمة نوع الخيوط المستخدمة مع قماش الكتان .					
(د)	المحور الرابع الخامة		١. مدى ملائمة قماش الكتان لطباعة الاستنسل والتطريز.					
			٢. مدى ملائمة قماش الكتان لعمل مكملات الملابس .					
(هـ)	المحور الخامس التسويقة النهائية		١. المنتج ذو قيمة جمالية .					
			٢. مدى ملائمة المنتج للاستخدام النهائي .					
			٣. مدى ملائمة المنتج لاستخدام المرأة العاملة .					
			٤. مدى إمكانية تسويق المنتج .					

ملحق (٢)

أسماء السادة المحكمين الذين قاموا بتحكيم بنود الاستمارة

- | | |
|---|---------------------------------|
| أستاذ النسيج والملابس بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ١. أ.د/ على السيد زلط |
| أستاذ مساعد ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٢. أ.م.د/ هاني عبده عبده قتيابه |
| أستاذ مساعد الغزل والنسيج بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٣. أ.م.د/ أشرف عبد الفتاح |
| مدرس أشغال فنية بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٤. د./ أيمن أحمد دسوقي طه |
| مدرس أشغال فنية بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٥. د./ أمل محمد أمين الشهاوى |
| مدرس تصميم بقسم التربية الفنية- بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٦. د. حنان محمد الشربيني |
| مدرس ملابس ونسيج بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٧. د./ أمل عبد السميع مأمون |
| مدرس النسيج بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٨. د./ رجب السيد سلامة حسن |
| مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ٩. د./ أميرة عبد الله نور الدين |
| مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ١٠. د./ جيهان محمود عبد الحميد |
| مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة | ١١. د./ صفاء صبرى إبراهيم |

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. إسلام عبد المنعم عبد الله حسين: " الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقها في مجال مكملات الملابس " رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ١٩٩٥م.
٢. أسماء فؤاد زكى محمد متولى: " تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامة القماش " رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥م.
٣. أماني السيد عبد المقصود: " فعالية برنامج تدريبي لتنمية تذوق مكملات الزى لدى طالبات المرحلة المهنية بمدارس التربية الفكرية "، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٩م.
٤. أمل بسيوني عابدين – اسمهان اسماعيل النجار " الاستفادة من امكانيات الطباعة اليدوية بالشابلونات فى رفع القيمة الفنية لمكملات ملابس السهرة للسيدات " بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد السادس عشر- العدد ٤ – اكتوبر، ٢٠٠٦.

٥. ثريا نصر: " التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات " عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢م.
٦. جيهان عبد الحميد نوار: " تدريب بعض فئات شباب الخريجين لانتاج بعض مكملات الملابس كأحد الحلول المساهمة فى التغلب على مشكلة البطالة" بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، مجلد ١٦ العدد ٤، ٢٠٠٦.
٧. حنان عبد النبى السيد: " فنون اشغال الابره وامكانية الاستفادة منها فى عمل مكملات الملابس " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٤
٨. رباب فرج إبراهيم محرم: " إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية ومبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسى"، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ٢٠٠٢
٩. رشا فواز عبد العال: " إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج" ، كلية الاقتصاد المنزلى، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م
١٠. صديقة يوسف محمود: " فن التطريز (البرودرى)"، موسوعة سيدتي الميسرة ، ط١، دار الكتاب المصري، ١٩٩٩م.
١١. صفاء صبري إبراهيم الصعيدي: " أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ٢٠٠٢م
١٢. صفاء محمد نعمان: " استخدام اسلوبى الزخرفة النسجية والتطريز فى عمل مكملات الملابس " ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م
١٣. عبد الفتاح رياض: " التكوين فى الفنون التشكيلية" دار النهضة العربية، القاهرة ، ١٩٩٦م.
١٤. عبد المنعم صبري وآخرون: " معجم مصطلحات الصناعات النسجية" ألمانيها الديمقراطية، ب د.
١٥. غادة شاكر عبد الفتاح عفيفى: " المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز فى تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الاساليب التطبيقية الحديثة" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ٢٠٠١م
١٦. ليلى عبد العزيز العبد الكريم: " التطريز فن الرسم بالابرة والخيط" ، ط١ مكتبة الفلاح، ٢٠٠٣م.
١٧. ماجدة يوسف محمد اسماعيل، ماجده ابراهيم متولى الاسود: " تجميل الملابس بتصميمات زخرفية اسلامية مطبوعة ومطرزة بخامة عجينة السيراميك" بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، مجلد ١٨ العدد (١)يناير ٢٠٠٨م.
١٨. مها احمد عبد العزيز يوسف: " دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوى والآلى على الاقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م.

- ١٩.نادية محمود خليل: " دراسة الأسس العلمية والفنية لتجاوز بقايا الأقمشة فى تنفيذ مكملات ملابس الأسر المنتجة" ، بحث منشور، المؤتمر المصرى الثالث للاقتصاد المنزلى، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ، ١٩٩٨م.
٢٠. نادية محمود خليل: " مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الاناقة لدى المرأة العاملة" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٨٨م
٢١. نجاة محمد باوزير : " فن تصميم الأزياء" ط١، دار الفكر العربى، ١٩٩٨م.
٢٢. هند محمد وهبه القرشى: " دراسة للمكملات الملابسية لطلبة مرحلة التعليم الاساسى كمدخل للتدوق الملبسى" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨م.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- 23.Amelia Saint George:** " TheNeedle point cross stitch books" London, conran octopus limted, 1992
- 24.Barbara Snook :** " The creative art of embroidery" NewYork. Hamlyn, 1985.
- 25.Caroline, Ollard:** " The complete Book of needle crafts" Eaglenoss publications limited, 1984.
- 26.Dorothy Wood:'** Step-By-step Embroidery stitches" London, Anness publishing limited, 2008.
- 27.Dorothy Wood:'** cross stitch the essential practical collection" London, Anness publishing Ltd,1996.
- 28.Gerald Knox:** " Needle point " Better Homes and Gardens –UsA, 1978.
- 29.Rosemary Carnelius, Pegdoffek:** " Teaching needle craft-Ahand book for beginning instructor" – van no strand Reinhold campany – Newyork, 1979
- 30. Susan Higginson:**" Needle point stitches" Britain, search press Ltd, 2007.

USING ETAMIN AS A MEAN FOR TRANSFERRING SOME OF PRINT EFFECTS TO DECORATE AND EMBROIDER THE ACCESSORIES OF THE CLOTHES PRODUCED FROM FABRICS TO SUIT WORKING WOMAN.

Rasha A. M. M. EL- Gohary

*Home Economic Department the Faculty of Specific Education , Mansoura University,
Mansoura, Egypt*

ABSTRACT

The research aims at benefiting from Etamin fabric as a medium in the print process of using stencil on linen as a substitute for raveling to embroider clothes accessories accompanied by employing both of stencil print method and embroidery to beautify and decorate the accessories that allow the working woman to use them, therefore achieving neat appearance as well as the economy in cost.

The research confirmed the possibility of using the produced accessories by the working woman (research subject). It also confirmed the importance of the accessories produced from fabrics for the working woman as the accessories are considered of a great importance in the completion of the general appearance of the woman's clothes and the possibility of achieving artistic decorative and utilitarian values of the accessories through using fabric print and embroidery.

Keywords: Etamin, transferring some of print, decorate & embroider, working woman.